

**C**hi non ha mai desiderato di poter viaggiare a ritroso nel tempo, per poter vedere con i propri occhi come si svolgeva la vita degli uomini antichi?

**E**ssere osservatore privilegiato dei grandi avvenimenti accaduti in quelle epoche lontane, vedere di persona le meraviglie dell'antichità, ma anche partecipare alla vita quotidiana, ascoltare i loro racconti, assaggiare le loro pietanze!

**I** ragazzi delle classi 4° della Scuola elementare S. Giovanni Bosco, con le loro ricerche, e la bibliografia che segue possono aiutarci a soddisfare la nostra curiosità e a stimolare l'interesse per questi popoli antichi.

**B**uona lettura!

## LA SCUOLA AL TEMPO DEI SUMERI

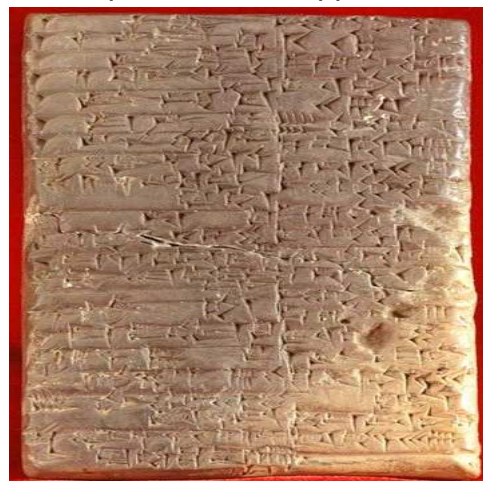
### Vita di un povero scolaro

Questo è il racconto di una tipica giornata di uno scolaro sumero, ritrovato su una tavoletta, che dimostra quanto fosse severa e rigida l'educazione scolastica.

*Quando mi alzavo presto la mattina,  
mi volgevo a mia madre e le dicevo:  
"Dammi la colazione, devo andare a scuola!"  
Mia madre mi dava due focacce e io uscivo;  
mia madre mi dava due focacce e io andavo a scuola.  
A scuola l'incaricato della puntualità diceva:  
"Perché sei in ritardo?"  
Io ero impaurito e il cuore mi batteva,  
entravo davanti al mio maestro e facevo l'inchino.  
Il mio direttore leggeva la mia tavoletta, diceva:  
"Ci manca qualcosa", mi bastonava.  
L'incaricato del silenzio diceva:  
"Perché parlavi senza permesso?", mi bastonava.  
L'incaricato della condotta diceva:  
"Perché ti sei alzato senza permesso?", mi bastonava.  
L'incaricato della frusta diceva:  
"Perché hai preso questo senza permesso?", mi bastonava.  
L'incaricato di sumerico diceva:  
"Perché non hai parlato sumerico?", mi bastonava.  
Il mio maestro diceva:  
"La tua mano non è buona", mi bastonava.*

La **scrittura cuneiforme** è un tipo di antica scrittura che si eseguiva con uno stilo, imprimendo sull'argilla particolari segni o *glifi* composti da brevi incisioni a forma piramidale e appuntita, che possono ricordare dei chiodini o dei cunei. Da cui appunto la definizione di scrittura cuneiforme.

Si tratta di una delle prime forme di scrittura documentate nel *Vicino Oriente*, direttamente derivata dalla evoluzione e stilizzazione di una precedente fase di scrittura fondamentalmente figurativa, a base di *pittogrammi*, creata a quanto sembra dai Sumeri, primi abitanti storicamente documentati dell'antica Mesopotamia (oggi Iraq), fin dalla fine del IV millennio.



## Gli Egizi

# CURA DEL CORPO E TRUCCHI

La cura del corpo era molto importante per gli antichi Egizi. Essi utilizzavano creme, unguenti e profumi per ammorbidire e profumare la pelle. Le donne si richiaravano la pelle con un composto cremoso ricavato dalla biacca, disponibile in colori diversi, dalla più pallida alla più ambrata generalmente destinata alle labbra. Evidenziavano il contorno degli occhi con il occhio nero o verde, rispettivamente estratti dalla galestra e dalla malachite. Le unghie venivano tinte così come le palme delle mani e i piedi e a volte anche i capelli con una pasta a base di henno. Utilizzavano specchi, pinzette per la depilazione e attrezzi per le manicure. I profumi (utilizzati da uomini e donne come le creme) venivano estratti i fiori, fatti macerare e pressati.



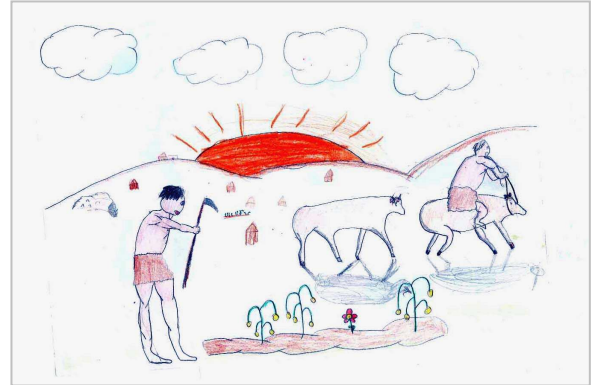
# LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA AVEVA UN RUOLO CENTRALE NELLA VITA DEGLI EGIZI. IL MATRIMONIO ERA UN FATTO SOCIALE IN CUI DUE PERSONE ESPRIMEVANO LA VOLONTÀ DI VIVERE INSIEME. I FIGLI ERANO DESIDERATI E TRATTATI CON CURA E AFFETTO. LA CONDIZIONE FEMMINILE ERA MOLTO PRIVILEGIATA. LA DONNA GODEVA DEGLI STESSI DIRITTI DELL' UOMO, POTÉVA EREDITARE, ACCEDERE AL SACERDOZIO E, IN LINEA DI PRINCIPIO, ANCHE RICOPRIRE LE ALTRE FUNZIONI SOCIALI COME QUELLE DEGLI SCRIBI.



## Gli Ittiti

Venivano dalle steppe della Russia,  
erano un popolo di pastori nomadi.



Sapevano lavorare il ferro,  
Erano muniti di carrozze e spade e  
combattevano con carri trainati  
da cavalli.

Conquistarono l'impero di Babilonia.  
Noi li ricordiamo per la  
lavorazione del ferro e l'invenzione  
della ruota a raggi.



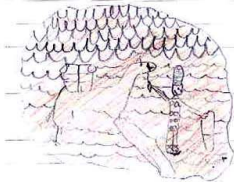


## Le civiltà della Mesopotamia

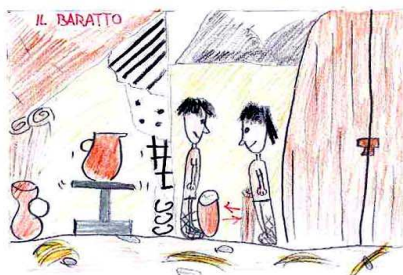
# IL COMMERCIO

DI LUCA GIULIA RANDI

### Disegni dei babilonesi e il commercio



Questo rilievo del 700 a. C. circa mostra un mercante che conduce un cammello carico di merci. I cammelli erano molto utili sulle vie commerciali del deserto.



### Il commercio babilonico

DI LUCA GIULIA RANDI

Babilonia era situata sulle principali vie commerciali tra il Golfo Persico e il Mediterraneo: una delle maggiori frotte sul fiume Eufrate, a nord di Babilonia era Mari. L'alta valle attira nel commercio delle stoffe. Mari fu infine conquistata dai Sumeri.

### Il commercio in espansione

Negli anni di buon raccolto Babilonia possedeva i prodotti a sufficienza per esportarli e scambiare con legname, peltre e altre merci. Se non c'era una somma d'argento, il pagamento veniva solitamente in argento. Uruk era ancora un'importante città commerciale, con navi che risalivano dal Golfo Persico e proprie organizzazioni di mercanti. Alcuni di essi fungevano da imbarcatori reali e portavano oggetti di valore ai governanti.

### La scrittura Cuneiforme

Per scrivere sull'argilla, i Sumeri usavano una penna particolare: una stilo conica a forma di lama di coltello appuntata, le cui impressioni lasciavano sull'argilla un'impressione molto simile a un chiodo.

La forma del segno era data quindi dalle strumenti usati e questa è la ragione per cui la scrittura dei Sumeri si definisce "cuneiforme" (dal latino *cuneus*, chiodo).

Nella sua prima fase la scrittura cuneiforme fu usata soprattutto per annotare transazioni economiche.

In seguito essa venne usata per altre scopi come ad esempio per la narrazione di eventi storici, riti religiosi e composizioni.

DI ELENA

## Le sette meraviglie del mondo antico

Curiosità

### *La Piramide di Cheope*



Una delle costruzioni più grandi mai realizzate dall'uomo. S'innalza verso il cielo da parecchie migliaia di anni nella piana di Giza in Egitto. Le sue misure sono: lato settentrionale 230 m e 25.05 cm, lato occidentale 230 m e 35.65 cm, lato orientale 230 m e 39.05 cm ed infine lato meridionale 230 m e 45.35 cm, per una altezza di 146 m. Il tutto per un peso di circa 6.000.000 di tonnellate e un' area di 13,1 acri. Gli angoli alla base sono quasi perfettamente a 90°. Secondo stime affidabili, la Piramide consiste di un totale di circa 2.300.000 blocchi di pietra calcarea e granito. Originariamente i lati della piramide erano coperti da 115.000 pietre lucidissime. Nonostante il fatto che nessun corpo fu mai trovato al suo interno, gli egittologi persistono nella teoria che fu costruita come tomba per il faraone della IV Dinastia (2575 - 2467 a.C.) *Khufu*, conosciuto come Cheope.

### *Il Colosso di Rodi*

Anticamente la parola "Kolossos" in una lingua pre-greca, indicava la statuette di argilla, legno o cera rappresentante il doppio di un individuo, maschio o femmina. La statua venne costruita da Chares di Lindo. Dopo che venne eretta il vocabolo "kolossos" indicò solo le statue di grandissime dimensioni ed essa venne annoverata tra le sette meraviglie del mondo. La costruzione dell'opera, che era alta 32 metri, durò dodici anni e fu dedicata nel 290 a.C. a Helios. Negli anni 224 e 223 a.C. il Colosso di Rodi crollò in seguito ad un terremoto, spezzandosi alle ginocchia. Secondo Strabone non fu restaurato per un divieto sacro. I pezzi, che si trovavano ancora distesi a terra nel 653 d.C.; furono sottratti dagli Arabi durante una loro scorreria e venduti ad un ebreo di Emesa.





## *Tempio di Artemide ad Efeso*

La collocazione del tempio di Artemide fra le sette meraviglie del mondo è dovuta alla stupenda architettura ed alle dimensioni eccezionali del suo complesso. L'edificio fu costruito per ordine di Creso circa a metà del VII secolo dall'architetto *Chersifrone*.



Nell'antichità il tempio era famoso perché offriva diritto di

asilo, la sua fama crebbe molto per i racconti legati a personaggi illustri e alla vita religiosa della città. Gli scavi nel santuario sono ancora in corso, al momento si ritiene che nel VII secolo il santuario consistesse in una struttura simile ad un altare che cambiò varie volte. Il basamento era largo 7,85 m e lungo 131 m.

Plinio racconta che le colonne erano alte 20 m con eleganti scanalature, dei bellissimi capitelli sostenevano le travi, il fregio non aveva figure ma solo una grossa dentellatura sulla cimasa più alta che sorreggeva il timpano. Quest'ultimo aveva tre finestre e al suo fianco si ergevano due statue di amazzoni.

## *Il Faro di Alessandria*



*Alessandro il Grande* giunse in Egitto nel 332 a.C. e, dopo aver conquistato rapidamente il paese, fondò la nuova città ad ovest del delta del Nilo, su una striscia di terreno sabbioso di fronte all'isola di Faro.

L'isola di Faro, su cui sorse poi la famosa torre luminosa, fu congiunta alla città con una diga lunga 7 stadi (1290 metri circa), formando così due porti comunicanti col Nilo per mezzo di canali navigabili. Già in tempi antichissimi dovette esserci l'uso di accendere dei fuochi, sull'alto delle colline, in prossimità del Lido, perché fossero di guida ai naviganti.

Si ritiene, tuttavia, che la prima vera e propria torrefaro, quella che ha dato a tutte le altre il nome e il modello, sia stata proprio quella di Alessandria d'Egitto. Architetto ne fu *Sostrato di Cnido*. La

costruzione del Faro iniziò probabilmente nel 297 a.C.

## *Il Mausoleo di Alicarnasso*



Il termine *mausoleo*, con il quale si intende la tomba a carattere monumentale, discende dalla tomba di *Mausolo*, satrapo della Caria, ad Alicarnasso. Secondo gli antichi autori fu *Artemisia* che fece costruire il Mausoleo e lo dedicò al fratello-sposo Mausolo dopo la morte, ma è più probabile che ciò sia avvenuto mentre Mausolo era ancora in vita, nel 370-365 a.C., e che l'esecuzione terminasse intorno al 350 a.C., poco dopo la morte di Artemisia. La tomba

di Mausolo, secondo la ricostruzione del Krischen, presenta un grande basamento di 22 metri di altezza, circondato inferiormente da uno zoccolo degradante, sopra la quale si innalza un colonnato ionico di circa tredici metri di altezza; sopra questo si trovava una piramide a gradini di 7 metri ed infine la quadriga. Il tutto raggiungeva un'altezza di 49 metri.

## *La Statua di Zeus ad Olimpia*



Su un trono alto circa quattordici metri *Zeus* era seduto con un peplo d'oro drappeggiato e i piedi posati su uno sgabello lavorato e poggiante su un leone a tutto tondo, ai piedi calzari cesellati con scene di guerra e nella mano destra reggeva una vittoria, che si dice fosse d'oro e misurasse due metri...

Con la mano sinistra reggeva un'asta molto lunga poggiata sul terreno con in cima un'aquila d'oro; la testa incoronata di olivo. La faccia e la parte scoperta del corpo erano d'avorio cesellato, mentre erano d'oro e di altri metalli preziosi barba e capelli. La faccia del dio esprime bontà e gioia, come dice Crisostomo.

*Pausania* descrive minuziosamente il gran numero di figure che sono ai piedi del trono e attorno ad esso sulla base, si giunge perfino a venti figure di dei che assistono alla genesi di Pandora. Il tutto poggiava su un basamento di marmo alto uno o due metri.



## *J Giardini Pensili di Babilonia*



Situati nell'antica città di Babilonia vicino alla odierna Baghdad (Iraq), i *giardini pensili di Babilonia* furono costruiti intorno al 590 a.C. dal re Nabucodonosor II (anche se la tradizione attribuisce la loro costruzione alla regina assira Semiramide). Tutti gli antichi testi dicevano che i giardini pensili di Babilonia erano il solo luogo della città in cui era stata usata la pietra. Dopo uno studio minuzioso dei testi antichi e un attentissimo scavo, l'archeologo Robert Koldewey arrivò alla conclusione che le strutture a volta presso la Porta Ishtar erano davvero la base di sostegno dei famosi *giardini*

*pensili di Babilonia*. La leggenda vuole che una regina, raffigurata nel celebre quadro di Degas, *Semiramide alla costruzione di Babilonia*, e le cui gesta sono state descritte in numerose opere liriche, trovasse nei giardini rose fresche ogni giorno, pur nel clima arido che caratterizzava la città.

### **Cobra buoni e cattivi**

*I serpenti hanno segnato tutta la storia dell'Egitto, dai primi faraoni fino a Cleopatra che morì, si dice facendosi mordere da un aspide. I serpenti si dividevano in buoni e cattivi; i primi proteggevano il cammino del defunto nell'aldilà, i secondi rappresentavano una minaccia all'ordine universale. Uno di questi è **Apophis**, essere mostruoso che avvolgeva con le sue spire il Creato e attaccava il dio Sole nel momento della sua vecchiaia, alla fine del giorno. La vittoria dell'astro era segnalata dall'alba di colore rosso sangue. C'era poi "**l'ureo**" il cobra che compariva sulla corona del faraone. Era simbolo della regalità e della dea **Wadjet**, patrona del Basso Egitto. L'ureo proteggeva dai nemici il Sole e il faraone con il suo respiro infuocato; per questo il cobra si trovava sulla fronte del re.*



# Lo sai che...

## I pasti nell'antichità:

Nell'**Antica Roma** si consumavano tre pasti al giorno: *jentaculum* (la prima colazione), il *prandium* (il pranzo) e la *coena* (la cena). Il pasto del mattino era più o meno come la nostra colazione, un pasto leggero e semplice a base di pane, formaggio, frutta secca, miele, latte e vino. I più poveri mangiavano semplicemente pane bagnato nel latte o nel vino. Poco prima di mezzogiorno, veniva consumato il "prandium". Questo pasto veniva consumato velocemente e in piedi; era un pasto freddo a base di legumi, verdura, frutta e pesce. La **cucina dell'Antica Roma** si basava principalmente sul pasto serale: la "coena". Le famiglie più povere finivano la loro giornata con un semplice pasto a base di farina, legumi e verdure, una sorta di pasticcio nutriente ma dal gusto sempre uguale. Per le famiglie patrizie, invece, la cena era un momento di divertimento con familiari, amici e protettori. La "coena" poteva durare diverse ore e consisteva in diversi piatti e ghiottonerie di ogni genere conditi con particolari salse e accompagnati da vino e bevande.

Nell'antica Mesopotamia, i **Sumeri**, gli **Assiri** e i **Babilonesi** si cibavano di cereali, ortaggi, frutta, pesce, carne di pollo, maiale, fagiani e funghi. La bevanda base era la birra. L'elenco dei cibi consumati da questi popoli era assai vario essi consumavano pure latte, miele, olio d'oliva, burro, strutto e forse usavano anche il sale per dar sapore ai cibi, ed inoltre... mangiavano anche un tipo d'insetto la ... cavalletta!!!

I popoli della Mesopotamia consumavano due pasti al giorno. I ricchi organizzavano anche lautissimi banchetti, i commensali mangiavano su vassoi in camera, sul divano, all'ingresso, in giardino e l'unica posata usata era il coltello.

L'alimentazione **egiziana** si basava essenzialmente sui cereali, in particolare il grano, oltre che su carne, latticini, frutta e verdura. Gli Egiziani preparavano il cibo anche per i morti perché pensavano che sarebbero potuti tornare in vita. Un alimento che non mancava mai era il pane, mentre la bevanda base era la birra. In una tomba del 2700 a. C. fu scoperto, nel 1939, un vero e proprio banchetto servito in piatti di terracotta. Il cibo, conservato per 5000 anni, comprendeva: pane, vino, pesce, quaglia, formaggio, fichi e dolci.

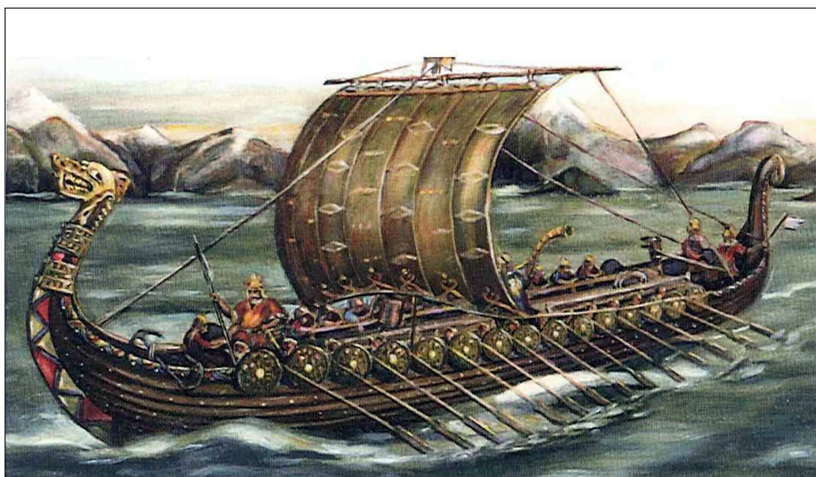




**L'alfabeto runico**, il *futhark*, comprendeva anticamente 24 segni, ma al tempo dei Vichinghi ne comprendeva solo 16. Le iscrizioni, trovate a migliaia in tutto il Nord, sono incise nel legno, nella pietra, nell'osso, nei metalli e nel cuoio per mezzo di uno stiletto, un coltello o un'ascia.



**La nave da guerra vichinga** era chiamata *langskip* o *drakkar*, aveva un equipaggio medio di circa 40 uomini. Ognuno di loro doveva remare ed essere pronto a combattere in ogni momento.



Non avendo strumenti per orientarsi, i Vichinghi non si allontanavano dalle coste se non per le grandi traversate. Si servivano come punti di riferimento di elementi naturali: il colore dell'acqua, i banchi di pesci, le specie di uccelli. Anche il Sole e le stelle servivano per orientarsi nella navigazione.

*Per gli antichi Egizi ogni colore aveva un preciso significato.*

*Il verde ed il turchese, che richiamavano la vegetazione e l'acqua, rappresentavano giovinezza e rigenerazione.*

*Il rosso era il deserto e il caos.*

*A questo colore si contrapponeva il nero della terra fecondata dal limo e simboleggiava l'eterno rinascere della natura.*

*Il giallo, il colore dell'oro, era associato alle membra degli dei.*

*Il bianco-argento, corrispondeva alle loro ossa.*

*Il blu dei lapislazzuli simboleggiava i loro capelli.*

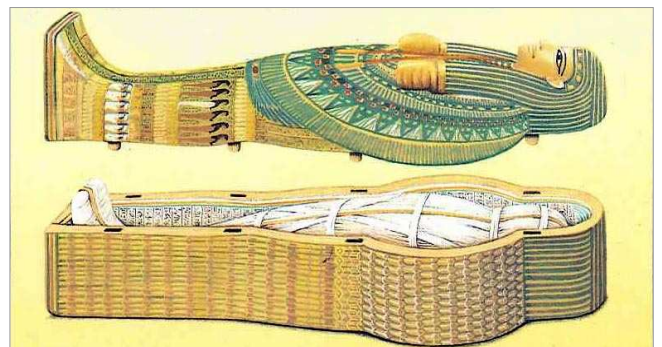
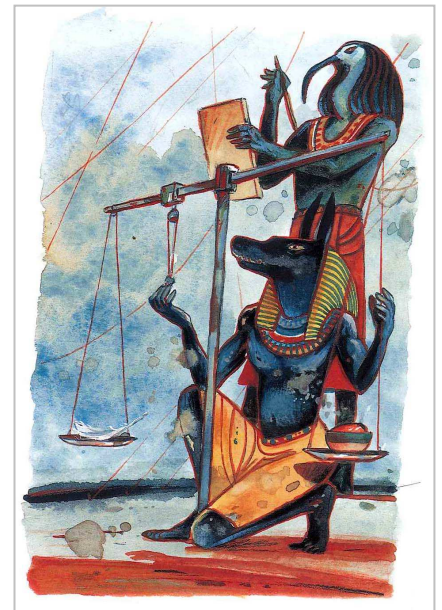


## Lo Stendardo di Ur

Lo Stendardo di Ur è un mosaico che ci racconta di un'antichissima civiltà nata in Mesopotamia, l'odierno Iraq, circa 6000 anni fa. L'opera originale risale a circa 5000 anni fa ed è il primo documento dove viene raffigurata la *ruota*, una delle invenzioni più importanti dell'umanità.



**L'imbalsamazione** dei defunti, secondo le antiche credenze egizie, permetteva la sopravvivenza del Ba e del Ka, gli elementi spirituali dell'uomo. Durante l'Antico Regno i corpi venivano disseccati con sali sodici minerali e fasciati con bende imbevute di resine. Questo processo di imbalsamazione fu perfezionato durante il Medio Regno, e con il Nuovo Regno, grazie all'impiego di nuovi composti resinosi e aromatici divenne un procedimento molto raffinato.

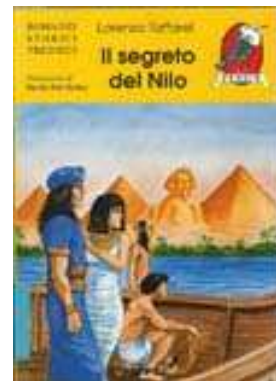


# Leggi con noi

## ROMANZI E RACCONTI

**Il segreto del Nilo** / Lorenzo Taffarel. – Tredieci, 2000

L'Egitto è stato conquistato dagli Hyksos, ma il giovane faraone, con una parte del suo popolo, ha trovato rifugio nelle terre del sud, vicino alle grandi cataratte. Di qui organizza la controffensiva per riconquistare il suo regno. Su questo sfondo storico si svolgono le avventurose vicende di una famiglia di egizi: Nef, Tari, Hanoi... e tanti altri protagonisti (tra cui uno splendido leone)... Da 8 a 12 anni



**All'ombra della sfinge** / Lorenzo Taffarel. – Tredieci, 1995

**Cleopatra VII : figlia del Nilo** / Kristiana Gregory. – Fabbri, 2001

**Io Nefertiti, l'affascinante regina d'Egitto** / di Didier Grosjean. – La sorgente, 1989

**Il ragazzo che sfidò Ramses il Grande** / Christian Jacq. – Piemme, 1997

**Il segreto dello scrigno** / Alberto Melis. – Piemme, 2000

**Tre cuccioli imperiali** / Nadia Vittori. – Raffaello, 2004

Roma imperiale: 50 d.C. Siano a Ostia, il grande porto di Roma, al tempo dell'imperatore Claudio. Marco e Lucillo sono gemelli, ma la sorte li porterà a vivere due vite molto diverse. Lucillo conoscerà il lusso di una vita agiata, Marco invece sarà adottato da un povero sommozzatore addetto ai recuperi nel porto. Cosa accadrà quando i due si ritroveranno?



**Il ritorno della mummia** / Luigino Quaresima. – Raffaello, 1997

**Clotus e il gladiatore misterioso** / Ann Jungman. – San Paolo, 2003

**Tita e una terribile febbre** / Ann Jungman. – San Paolo, 2003

**I pirati di Pompei** / Caroline Lawrence. – Piemme, 2005

**L'imperatore è in pericolo** / Caroline Lawrence. – Piemme, 2005

**Una vacanza vulcanica a Pompei** / Mary Pope Osborne. – Piemme, 2001

**Olimpiadi nell'antica Grecia** / Mary Pope Osborne. – Piemme, 2001

**Gilgamesh re di Uruk** / Simonetta Ponchia. – Nuove edizioni romane, 2000

**Maratona** / Geoffrey Trease. – San Paolo, 2003



**Una mattina fra mummie, faraoni e piramidi** / Mary Pope Osborne. – Piemme, 2000

Dove sarà il Libro dei Morti? La casetta magica trasporta Jack e Annie nell'antico Egitto, dove incontrano una regina che ha bisogno del loro aiuto. Troveranno una soluzione o diventeranno due piccole mummie?



## SAGGISTICA / DIVULGAZIONE

**Viaggio nel tempo: Alla scoperta del mondo antico** / di Leo Hartas. – White Star, 2008

Lo zio Ben ha lasciato un regalo a Nadia e Ben. Ma è solo una vecchia mappa coperta di polvere... con un biglietto:

“Io vi dirò cosa cercare, ma non dimenticate: se non sarete in grado di trovare tutto quello che ho indicato nel mio elenco, non potrete viaggiare nel tempo...”



**E non dire uffa! : a scuola dal mesolitico a Ramses II** / Grillo Margherita. – Città Nuova, 1999

La scuola: ma chi l'ha inventata?

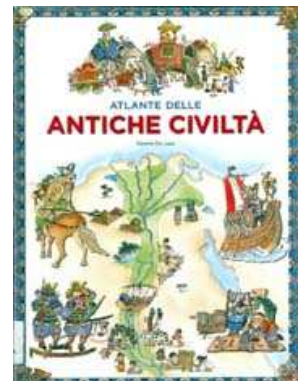
Il famoso “abbasso la scuola” (con la q!) non l'abbiamo inventato oggi, il concetto era di moda anche in Mesopotamia molti secoli fa, naturalmente espresso in cuneiforme!

**Tutti a tavola : la storia in cucina** / Margherita Grillo. – Città Nuova, 2001

Tutti, donne uomini e bambini, fin dalla notte dei tempi, mangiano. Bella scoperta, c'è però una notevole differenza tra rosicchiare ossa in una caverna e pranzare alla corte di Solimano il Magnifico. La storia è anche una fantastica lista di ricette...

**Atlante delle antiche civiltà** / Daniela De Luca. – Briolibri, 2008

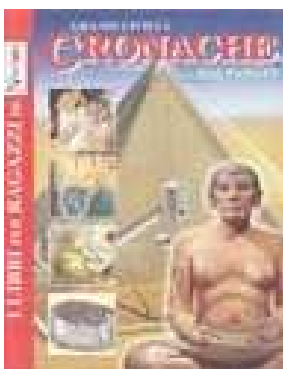
Scritto e illustrato per chi muove i primi passi nel mondo della storia, questo libro è la porta di accesso all'esplorazione del passato. Splendide immagini e testi brevi, ricchi di fatti interessanti e dati storici accurati, offrono una viva ricostruzione delle grandi civiltà attraverso tutti i continenti.



**La scrittura** / testo di Karen Brookfield. – De Agostini, 1994

Un'originale e stimolante presentazione dell'affascinante storia della scrittura. Eccezionali fotografie delle antiche tavolette cerate, di penne e inchiostri torchi da stampa e libri di ogni genere offrono un'efficace testimonianza visiva dell'evoluzione della parola scritta.

**Vicino Oriente** / di Erica C.D. Hunter. – La Scuola, 1995



**Grandi civiltà : cronache dal passato** / a cura di Eugenio Merzagora. – Dami 1999

Uno sguardo nel passato... per capire il presente... e immaginare il futuro.

**Storia illustrata dell'educazione : dall'antico Egitto ai giorni nostri** / Mario Alighiero Manacorda. – Giunti, 1992

**Atlante del mondo antico Junior** / testo di Vittorio Giudici. - Touring Club italiano, 2000

**Atlante dei miti dell'Antica Grecia e di Roma Antica** / Angela Cerinotti. – Demetra, 1998



## Mesopotamia (Sumeri, Babilonesi, Persiani)



**I Persiani e l'impero di Dario** / Pierre Briant. – Electa/Gallimard, 1995

**A Babilonia con Hammurabi** / di Fiona MacDonal. – Giunti Marzocco, 1991

**I Sumeri.** – Vallardi, 1995

**Sumeri e babilonesi** / Sara Caselli. – Giunti 1998

## Gli Egizi

**Gli spaventevoli egizi** / di Peter Hepplewhite, Terry Deary. – Salani, 1996

Il libro che avete in mano vi darà tutte le più spaventevoli informazioni su favolosi faraoni e contadini oppressi, tutta gente vissuta ben 5000 anni fa! Volete sapere: quale re aveva i peggiori punti neri sulla faccia? perché alcuni re dovevano portare una barba finta? perché i contadini non erano molto contenti della loro condizione? Leggete fino in fondo per scoprire orripilanti fatti di Morte, Decadenza e Decomposizione, ricette rivoltanti di dolci di 3000 anni fa, come farsi una mummia con pochi soldi, e la spaventevolissima aritmetica egizia.



**Antiche Civiltà : volume 1 : Egitto** / Fabbri, 2005

**Cleopatra e il suo aspide** / di Margaret Simpson. – Salani, 2001

**Alla ricerca del tesoro di Thot** / di Oldrich Ruzicka. – Nuova frontiera, 2009

Secondo un'antica leggenda, Thot, il dio della saggezza, mise per iscritto tutte le conoscenze degli antichi egiziani in 42 libri e chiunque si fosse impadronito di questo tesoro, sarebbe diventato l'uomo più potente della terra. Un noto saccheggiatore di tombe giunge in possesso di uno scrigno d'oro contenente una mappa che sembrerebbe condurre al tesoro, ma per decifrarla, ha bisogno dell'aiuto di un esperto archeologo e, per costringerlo ad accettare, rapisce suo figlio. Inizia così un viaggio che conduce il lettore in luoghi meravigliosi...



**La mitologia egizia** / Claude Helft. – Motta, 2001

**Piramidi e mummie** / Sam Tamplin. – Usborn, 2002

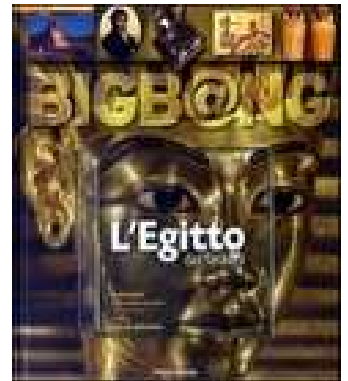
**Nell'Egitto di Ramesse II : il Grande Faraone /** di Nicholas Morley. – Giunti Marzocco, 1989

**Le piramidi egizie 3D /** Florence Maruejol. – EL, 2000

**Antico Egitto /** di Olivier Tiano. – EL, 2003

**L'Egitto dei faraoni /** di Florence Maruéjol. – Mondatori, 2003

Il volume, dedicato ai segreti dell'antico Egitto, è suddiviso in capitoli che si sviluppano e concludono in doppie pagine riccamente illustrate. Una fascia con didascalie e illustrazioni posta in cima a ciascuna pagina suggerisce collegamenti complementari con altri argomenti della collana grazie a un codice colore. Il CD-Rom allegato propone servizi e animazioni, un laboratorio per creare i propri documenti, schede didattiche e una serie di quiz per verificare le proprie conoscenze. Con CD-Rom



**Guida all'antico Egitto /** di Mary Pope Osborne. – Piemme, 2001

Jack e Anne ti accompagnano in un viaggio nel tempo, fra mummie, faraoni e piramidi. Scopri come si viveva nell'antico Egitto, come ci si vestiva, cosa si mangiava... Questo libro contiene notizie, segreti e curiosità sugli Egizi!

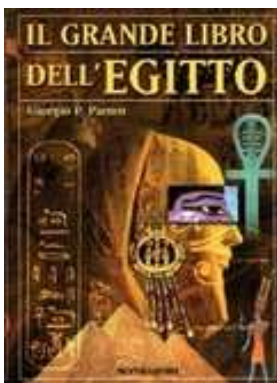
**Mummie e i segreti dell'antico Egitto /** di John Malam. – San Paolo, 2003

Per essere mummificati, i corpi possono essere congelati, essiccati o perfino messi in salamoia... Comunque il primo passo nella mummificazione era estrarre il cervello attraverso le narici!

Un libretto dedicato alle mummie e all'antico Egitto. Nel libro si parla anche degli dei adorati dagli egiziani, delle tombe dei faraoni e delle piramidi, della medicina e della loro vita quotidiana. Il volume è illustrato e indica i migliori siti web sul tema.



**Il grande libro dell'Egitto /** di Giorgio P. Panini. – Mondatori, 2001

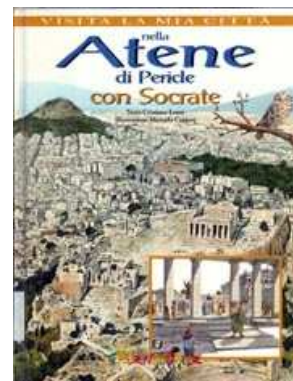


Perché gli antichi egizi costruirono piramidi e innalzarono obelischi? Perché i re fecero scavare le loro tombe nella roccia? Perché gli dei ebbero teste di animali? Perché fallì il monoteismo proposto da Ekhnaton? A queste e altre importanti domande tenta di rispondere questo libro, facendo sfilare i personaggi che hanno fatto grande l'Egitto: da Zoser a Cheope, da Sesostri a Tuthmosis, da Nefertiti a Cleopatra, da Mosè a Ramesse, da Alessandro Magno a Cesare, dai califfi islamici agli archeologi avventurosi.

## I Greci

**Nella Atene di Pericle con Socrate** / testo Cristiana Leoni. – Touring Club italiano, 2002

Tutto comincia con una civetta che volazza intorno a Camilla e Tommaso, compagni di banco e di avventure, oggi anche in viaggio nella mitica Atene. L'uccello guida i due amici attraverso un passaggio segreto fino sull'Acropoli dove, all'improvviso, si avvicina loro un sorridente vecchio con la barba bianca: il filosofo Socrate in persona! Da quel momento il Partenone, l'affollata Agorà, il teatro comico non avranno più segreti...



**Antica Grecia : vita quotidiana** / illustrazioni di Manuela Cappon e Luisa Della Porta. – San Paolo, 2002

Dove si svolgevano le Olimpiadi? Perché lo sport era così importante? Come si truccavano le raffinate ragazze greche? Come giocavano?

**I ganzi greci** / TerryDeary. – Salani, 1996

## Gli Etruschi



**Ciao Etruschi** / testi di Andrea Ciacci e Giuseppe M. Della Fina. – Fatatrac , 1985

Un libro più 16 schede componibili per scoprire insieme il fascino di un popolo.

**Primo incontro con gli Etruschi** / Roberto Bosi. – Giunti/Nardini, 1985

La meravigliosa storia di un popolo leggendario. Le origini: chi li ha scoperti? Le tombe monumentali dall'Arno al Tevere, la vita in città fra banchetti e giochi, i primi "fumetti" sui vasi dipinti, in fondo al mare i segreti della marineria e tanto altro ancora...

**Gli Etruschi : il mistero svelato** / Jean-Paul Thuillier. – Electa/Gallimard, 1993





## I Romani

**Vivere nella Roma antica** / scritto da Odille Bombarde e Claude Moatti. – EL, 1988

**Il manuale del soldato romano** / Lesley Sims. – Usborne, 2007

Tutto ciò che un novellino deve sapere. Qui dentro troverai tutte le informazioni indispensabili sulla vita nell'esercito romano. Se stavi meditando di arruolarti, devi assolutamente leggere questo manuale.



**Roma Story** / Massimo Bucchi. – Giunti, 2004

Storia dell'impero romano vista da una delle "matite" più conosciute e pungenti d'Italia. Per divertirsi scoprendo la culla della nostra civiltà.

## I Vichinghi e i Celti

**Vichinghi e antichi Anglosassoni** / a cura di Giovanni Caselli. – Giunti, 1991

**I Vichinghi** / Michael Gibson. – Vallardi, 1984

**Verso l'America con i Vichinghi** / D. Salariya, N. Hewetson. – Giunti Marzocco, 1990

**I Vichinghi : per farli conoscere ai bambini** / Guter Ludwig. – Larus, 2001

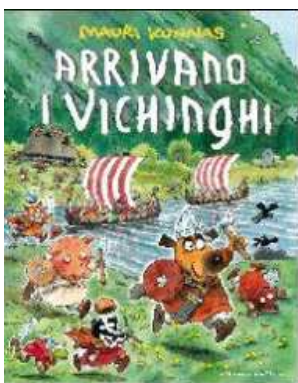
**Vorresti vivere come un Vichingo?** / Jacqueline Morley. – De Agostini, 1994

Se tu fossi un vichingo, come ti chiameresti? Come ti guadagneresti da vivere? Dove abiteresti? Sfoglia questo libro: entrerai in un mondo meraviglioso, lontano e sconosciuto.



**Celti e Vichinghi** / Giovanni Caselli. – Giunti, 1998

**Il Kalevala : Finlandia terra di eroi** / Elena Primicerio. – Giunti Junior, 2008



**Arrivano i Vichinghi** / Mauri Kunnas. – Il gioco di leggere, 2010

Arrivano i coraggiosi Vichinghi! La fama di questi intrepidi pirati del nord si aggira per l'Europa da più di mille anni. Le gesta e le avventure dei Vichinghi continuano ad affascinare grandi e piccini ancora oggi... Parti insieme a noi per questa meravigliosa avventura! Imparerai a conoscere la vita quotidiana, le tradizioni e le leggende dei famosi Vichinghi!

**Leggende germaniche** / Elena Primicerio. – Giunti Junior, 2007

**I Celti : “barbari” d’Occidente /** Christiane Eluere. – Electa/Gallimard, 1992

**I Celti /** Robin Place. – Vallardi, 1982

**I Celti : alle origini della civiltà d’Europa.** – Giunti, 2005

Quella dei Celti sembra essere una storia segnata dalla sconfitta e dalla emarginazione. Eppure sembrano essere più vivi che mai. Sono vivi nel contributo che hanno dato al formarsi di un'idea moderna dell'Europa che non comporti "primati" di civiltà, cultura, arte o confessione religiosa. Sono vivi nella lingua e nel folklore di popoli che se ne sentono gli eredi e soprattutto i continuatori.



## FUMETTI

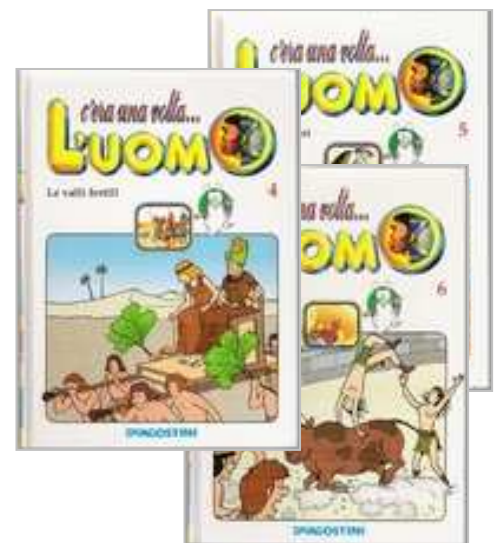
**C'era una volta... l'uomo n. 4 : le valli fertili**

**C'era una volta... l'uomo n. 5 : i primi imperi**

**C'era una volta... l'uomo n. 6 : il secolo di Pericle**

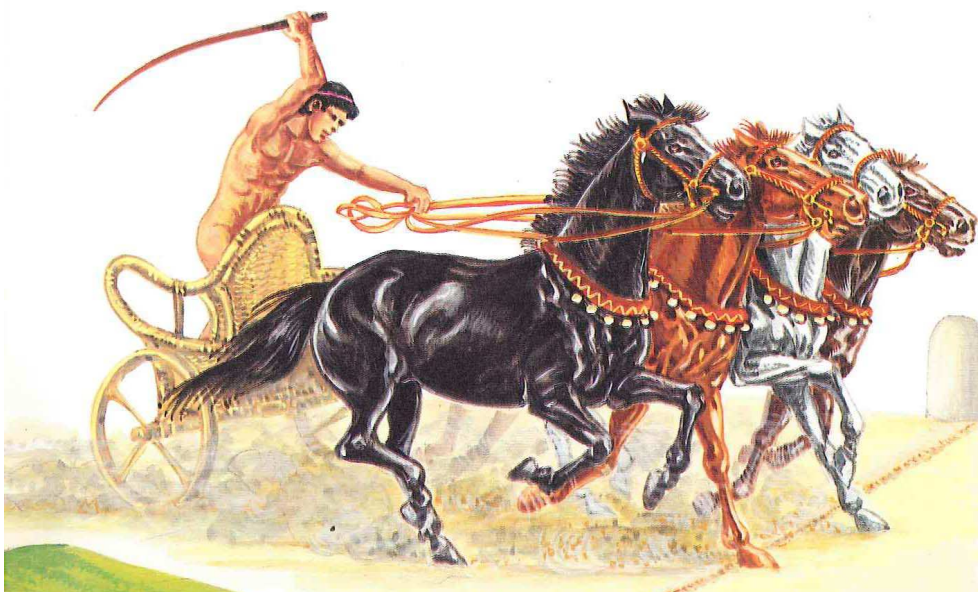
**C'era una volta... l'uomo n. 7 : Pax romana**

**C'era una volta... l'uomo n. 10 : I Vichinghi**



**Storia dell’Oriente e dei Greci a fumetti /** Enzo Biagi. – Mondatori, 1982

**Storia di Roma a fumetti /** Enzo Biagi. – Mondatori, 1982



## MULTIMEDIALI

**Gioco & imparo : 5 storia** (Cd-Rom). – Motta, 2009

**Roma antica** (Cd-Rom). – Altair4 Multimedia, 2002

**Tutankhamon tra storia e mistero** [videoregistrazione] / Discovery channel. - Cinehollywood, 2000

**Storia dell'Umanità 2 : la prima storia dell'umanità : gli Assiri, i Maurya** [videoregistrazione]. – De Agostani, 2002

**Storia dell'Umanità 3 : il mondo classico : gli Spartani, i Macedoni** [videoregistrazione] . – De Agostani, 2002

**Storia dell'Umanità 4 : l'impero romano : le legioni romane, i Celti** [videoregistrazione] . – De Agostani, 2002

**Storia dell'Umanità 5 : un'epoca oscura : i Vichinghi, i Samurai** [videoregistrazione] . – De Agostani, 2002

